**Театральный урок по литературному чтению**

**Для второго класса**

**Разработчик урока**

**Учитель начальных классов**

**Галкина Ю.В.**

**Тема: Литература и театр.**

**Цель: Познакомиться с произведением А.Л.Гарф “Заяц – простак и Лис - обманщик”.**

**Задачи: - Учить определять главную мысль произведения.**

**- Учить обобщать, анализировать и делать соответствующие выводы.**

**- Учить работать в позиции автора, героя, читателя, зрителя, актера**

**- Способствовать коррекции речи; развивать устную речь.**

**- Совершенствовать грамотный строй речи.**

**- Воспитывать у детей правильное поведение в групповой работе**

**Ход урока**

***ПРИМЕЧАНИЕ****. Конечно же, дети 6 — 7 лет знают о существовании автора, актера, героя и зрителя, но не отдают себе отчета в том, что са­ми уже обладают определенным авторским и зрительским (читатель­ским, слушательским) опытом. Ребенок не может знать, что развитые формы ролевой игры и игры-драматизации уже подготовили его и к художественному творчеству, и к сотворческому постижению искусства.*

*Но это знают взрослые, которые могут выстроить «мостик» от игры к искусству и*

*провести по нему детей. Этот урок должен помочь ребенку заново пережить свой игровой авторский опыт, осознать его, сделать первые шаги от игры к настоящему творчеству.*

*На этом уроке дети будут не только играть, сочинять, исполнять роли, но и становиться зрителями и критиками.*

Подготовительный этап

У. (открывает «Классную книгу», см. рис. 1). Вот у нас появи­тесь первая страница в нашей «Классной книге». На ней изобра­жена схема, которую мы начали рисовать на прошлом уроке: я — ми доске, а вы — в своих тетрадях. Объясните, что означает этот рисунок?

*Дети объясняют.*

У. Вы еще маленькие читатели, но вы только по возрасту маленькие? Или есть еще причины называть вас так? Помните, мы с вами уже говорили о том, какого человека можно считать настоящим Большим Читателем? Того, кто просто получает удовольствие от чтения? Или того, кто умеет разгадывать «авторские секреты»?

Д. Того, кто умеет разгадывать секреты автора.

У. А умеете ли вы это делать?

Д. Совсем немножко.

У. На уроках литературы вы будете учиться быть Большими Читателями, и наша «Классная книга» поможет вам в этом. В ней мы будем рисовать главные авторские секреты и хитрости, ко­торые вы разгадаете, а они помогут вам понять автора, его мысли и настроения.

Но кое-что вы уже знаете.

**Основная часть**

Вот сейчас я буду читать сказку *Ан­ны Львовны Гарф «Заяц-простак и Лис-обманщик». Покажите на схеме, кем вы будете?*

Д. *(показывают на «читателя»).* Читателями. Слушателями.

У. Мы — читатели-слушатели. А кто такая Анна Львовна Гарф?

Д. *(показывают на «автора»).* Автор. Писатель. Тот, кто сочинил сказку.

У. А кто такие Лис и Заяц? Где они живут?

Д. Это про них сказка. Они живут в книге *(показывают на «кни­гу»).*

У. А как же поселить их в книге? Как нам Лиса и Зайца обозначать на нашей схеме?

Д. Можно их нарисовать.

У. Но мы всех разных писателей, поэтов, сказочников назвали! одним словом — «автор», а всех разных читателей одним словом — «читатель». А можно ли всех, про кого автор сочинят свои книги, назвать одним словом?

**Д.** Герои.

У. Есть такие слова — *«действующие лица», «герои».* Правда, героем называют и того, кто совершил какой-то подвиг. Но в искусстве «герой» — это тот, кто просто действует, думает, чувствует, тот, кто «живет» в произведении. Вот мы и будем словом «герой» называть и Лиса, и Зайца, и всех тех, о ком будем читать книги. Но, как же нам обозначить героя на схеме?

**Д....**

У. Давайте будем обозначать героя письменной заглавной буквой Г, но не просто буквой, а нарисуем личико *(рисует на рис. 1 «Классной книги», а дети дополняют рис. 1 в своих тетрадях — см. рис. 1а).*

А теперь послушайте сказку. Но я прочту только начало, а что было дальше, вы будете сочинять сами. Попробуете побыть не только читателями, но и писателями.

Работал Заяц пастухом три года и получил за труды белую козочку. Повел он козу на веревке к себе домой, шагал и думал: «То-то будет ра­дость матушке моей и братишкам! Козье молоко, козий сыр — этак всю зиму будем сыты...»

Еще веселей зашагал и запел:

Принесет козочка весной козляток,

Козляток, козляток, козляток —

Белых, черных и пестрых ребяток,

Ребяток, ребяток, ребяток!

Услышал эту песню молодой Лис: «Хорошо бы отнять у Зайца козу, да ведь закричит он на весь лес. Не лучше ли будет, если он эту козу сам отдаст мне?» Подошел он к Зайцу и говорит...

У. *(после паузы).* А что было дальше — попробуйте придумать сами. Кем вы сейчас будете? Покажите на рисунке.

Д. *(показывают на «автора»).* Авторами. Писателями. Сочини­телями.

У. И вам предстоит не только придумать, что было дальше, но и разыграть сценку, в которой Заяц и Лис будут вести разговор. Кто и где разыгрывает сценки?

Д. Артисты в театре.

У. Актеры исполняют роли, играют того или иного героя. Есть на нашем рисунке актеры?

Д. Нет.

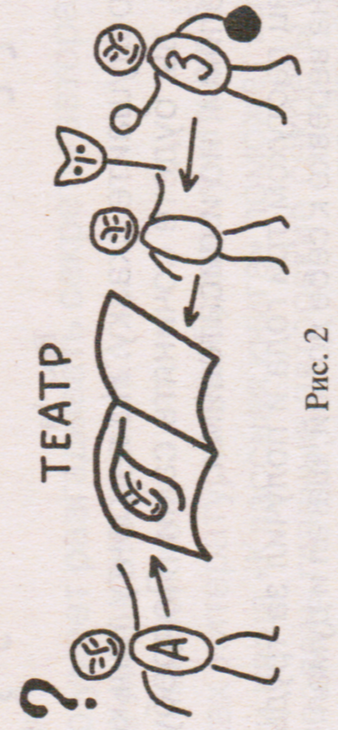
У. Когда мы читаем, мы как бы сами для себя исполняем, про­игрываем роли героев. А в театре, где для нас играют актеры, мы остаемся читателями?

Д. Нет, в театре мы зрители.

У. Верно. Зритель — это тот, кто «зрит», т.е. смотрит. Чита­тель, правда, тоже смотрит, но не на актера, а в книгу. А зритель смотрит на актеров, и не только смотрит, но и слушает, что они говорят. И оказывается, что, когда мы читатели, мы имеем дело с одним видом искусства — литературой *(учитель в «Классной книге», а дети над рис. 1 пишут заглавие к схеме — ЛИТЕРАТУРА*РА). А когда мы зрители, то имеем дело с другим искусством • театром. И нам для театра надо нарисовать новую схему.

*Учитель на доске, а дети вслед за ним в своих тетрадях дела­ют схему (см. рис. 2). В схеме появляется «актер» (человечек с маской в руке), а «читатель» превращается в «зрителя» (на жи­вотике «зрителя» пишут букву 3; озаглавливают схему — ТЕАТР).*

Рис.2



У. Итак, сейчас я вам перечитаю начало сказки. *(Перечитыва­ет.)* Что же было дальше? Попробуйте придумать сами. Вы сидите парами. Договоритесь между собой, кто будет Лис, а кто — 3аяц. Придумайте вдвоем окончание этой истории. Даю вам время,

*Дети обсуждают. (В это время может быть шумно. Не следует требовать тишины это нормальный «рабочий» шум.)*

У. *(через 2 — 3 мин.).* Итак, кто готов показать нам свою историю, возьмитесь за лапки и подымите их вместе. *(Дети понимают руки.)*

Учитель вызывает к доске пары желающих разыграть сцен (лучше, чтобы это были эмоциональные, склонные к игре дети после выступления каждой пары спрашивает зрителей: «Ко и что понравилось? Игра актеров? Придуманный конец сказки

Пары у доски меняются до тех пор, пока до конца урока не останется 15 — 20 мин.

Приведем примеры выступлений детей и обсуждения их работы.

СЦЕНКА 1

ЛИС *(вкрадчивым голосом).* Пойдем, погуляем на речку... Там большая морковка растет!

ЗАЯЦ *(радостно).* О, как здорово! Я побежал! *(Отходит в сторону)* ЛИС. А вот моя коза! *(Делает вид, что уводит козу.)* ЗАЯЦ *(возвращаясь).* Там морковки нету... А коза моя где? Он обманул! Нет, я его догоню. Отдавай козу! *(Бежит вслед.)*

***У.*** Кому понравилось? Что получилось, а что нет? Удалось. Лису обмануть Зайца?

Д. Хорошо показано, как Лис хитрит. Даже голос такой... У. А Заяц на самом деле может из-за морковки козу забыть?

Д. Нет, так не нужно! Заяц не сам козу отдает! И он кричать стал, значит, звери все равно услышат. Тут другой обман должен быть!

**У.** Молодцы! Заметили и то, что удалось, и то, что пока не по­мучилось. А кто может по-другому показать нам Лиса и Зайца? У кого Лис по-другому обманывает Зайца?

СЦЕНКА 2

ЛИС. Зайчик, зайчик, сходи-ка ты за водой, а то у тебя коза сдохнет.

ЗАЯЦ *(уходит; пока его нет, Лис прячет козу; Заяц возвращается).* Л где моя коза? Наверно, волк утащил.

**У.** Подумайте, чей вариант вам понравился больше?

*Дети обсуждают, сравнивают обе концовки.*

СЦЕНКА 3

ЛИС. Заяц, если не хочешь, чтобы я всех твоих ребяток съел, отдай мне козу!

ЗАЯЦ. На.

СЦЕНКА 4

ЗАЯЦ. Чего ты там колыхаешь?

ЛИС. Дай козочку — скажу.

ЗАЯЦ. На.

ЛИС. Ха-ха, это кожа от банана.

ПРИМЕЧАНИЕ. Детские попытки не очень удачны, но это свидетель­ствует не столько об ограниченности творческих способностей школь­ников (об их творческих успехах речь еще впереди), сколько о сложно­сти задачи, которая трудна не только для детей, но и для взрослых (по- пробуйте-ка сами ее решить!). Более того, вопрос о том, можно ли рас­сматривать способность к сюжетосложению в качестве показателя уровня развития литературного творчества, остается спорным, и те, кто оспаривает этот показатель, часто ссылаются на то, что лучшие свои пьесы Шекспир писал по чужим сюжетам.

В конце обсуждения учитель предлагает детям ответить на вопрос: могут ли они сами быть авторами? Выслушав их ответы, говорит: «А теперь послушайте, как закончила сказку Анна Львовна Гарф». *(Читает.)*

Подошел он к Зайцу и говорит:

* Ох, голубчик, куда же ты этого серого волка ведешь?
* Протри глаза, какой это волк? Это моя белая козочка, — ответил Заяц и дальше пошел.

А молодой Лис побежал к своему старику отцу, поставил его у холма на тропе:

* Отец, как увидишь Зайца с козой, скажи, что это волк.

Поравнялся Заяц с холмом, тут старый Лис как закричит:

* Ой, ай! Сколько лет живу на свете, но такого еще не видывал, что­бы Заяц волка на веревке к себе тащил...
* Не волк это, коза. Я получил ее за то, что три года пастухом был. — И пошел своей дорогой.

Вдруг навстречу ему два Лиса, старый и молодой. Увидели они Зай­ца, низко ему поклонились.

* О-о, великий Заяц, расскажи, как ты волка победил?

Теперь Заяц усомнился: «Может быть, меня обманули? Может, на самом деле не коза это, а волк?»

Оглянулся Заяц, посмотрел, а белая козочка подняла морду, затряс­ла бородой: «Бе-е-е-е...»

* У-у-у, как страшно воет этот волк! — закричали оба Лиса, старый и молодой, и побежали в разные стороны.
* Тьфу, — плюнул Заяц, — уж если от тебя лисицы бегают, должно быть, ты и в самом деле волк!

Отвязал козу, перекинул веревку через плечо и поскакал домой.

* То-то обрадуются мать и братишки, что я жив - здоров явился.

А Лисы выпрыгнули из засады и, хохоча на весь лес, погнали к себе домой белую козочку.

У. А теперь скажите, какой вариант сказки вам больше нравится: взрослого автора или один из наших? Попробуйте объяснить.

**Д....**

**Итог урока- рефлексия.**

У. Итак, каждая пара авторов пыталась показать свой вариант обмана. И разным зрителям понравились разные варианты. Как же так получилось? Давайте подумаем, что же мы, зрители, де­лали, когда разговаривали Лисы и Зайцы?

Д. Слушали и смотрели.

У. Но я все же не понимаю, если вы только слушали и смотрели, то откуда же вы узнали, что одним понравился один вариант, а другим — другой?

Д. Мы сами об этом сказали.

У. Вы смогли словами оценить работу автора. Но разве в теа­тре зрители говорят актерам свое мнение?

Д. Нет. Они хлопают, если нравится.

У. Значит, у зрителей есть способ, которым они подают акте­рам знак, что им понравилось. Существует очень много спосо­бов, знаков, с помощью которых человек может выразить свое мнение, отношение, свою оценку: понравилось или нет. И это касается не только игры актеров.

Вот, например, вам известен такой жест *(показывает сжатый кулак с поднятым вверх большим пальцем).* Что он значит?

Д. «Здорово!» Хорошо кто-то что-то сделал.

У. Так древние римляне выражали свое удовольствие. А если им не нравилось, то они перевертывали руку пальцем вниз. А ученые с древних времен выражают свою оценку с помощью двух шаров — белого и черного. Если оценка «хорошо», «нравится», то какой, по вашему мнению, надо поднять шар?

Д. Белый.

У. А если оценка «плохо», «не нравится»?

Д.Черный.

У. Вот и дадим нашим зрителю и читателю в руки два шарика: черный и белый *(рисует в руках у человечка-читателя и человечка-зрителя черные и белые шары; дети рисуют то же в своих те­традях).*

Теперь каждый из вас может сделать себе два шара: черный и белый. Это будет наш знак оценки. С помощью этих шариков вы будете на уроках литературы оценивать, кто как читает, кто как играет, кто как сочиняет. А сегодня вы открыли еще одну тайну про себя: оказывается, вы тоже немножко умеете сочинять. Так что на уроках литературы вы будете учиться быть не только читателями, но и писателями.

**Задание на дом***.* Те, кого мы не успели послушать и кто очень хочет, чтобы мы узнали, как их Лис обманул Зайца, могут дома попросить родителей записать свой вариант сказки. Самые ин­тересные варианты прочитаем в классе.