**Обобщение педагогического опыта учителя изобразительного искусства МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12 с углублённым изучением отдельных предметов» Кирьяновой Надежды Геннадьевны**

**1. Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершен­ствования учебно-воспитательного процесса.**

 Урок изобразительного искусства – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть.

 16 лет работы в школе – это время постоянного поиска, творческих идей, которые делают мой труд результативным, интересным. Главным направлением моей работы было

и остается развитие познавательного интереса, творческих способностей и художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.

 Государственная образовательная политика исходит из данного в Законе «Об образовании» определения: образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства. Эта целенаправленность заключается и в формировании гражданской ответственности, правового самосознания, духовности и культуры, чувства любви к Родине, ответственности за её судьбу.

 В современной общеобразовательной школе одно из центральных мест в развитии личности школьников занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать высокий эстетический вкус, развивать чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры, красоту и богатство природы. Преодоление элементов созерцательности, пассивности при изучении этих учебных предметов, возможно более полное, научно обоснованное их использование в целенаправленном формировании художественно-творческой активности - одно из важных направлений совершенствования эстетического воспитания в современных условиях.

 Учителю изобразительного искусства необходимо открыть учащимся радость творческого труда, выработать у ребят жажду общения с подлинным искусством, умение

сопереживать.

 Встреча с прекрасным пробуждает и развивает самые высокие духовные чувства человека. Важно начать развитие лучших чувств и эмоций человека как можно раньше. И

с успехом это можно сделать в процессе постоянного целенаправленного обучения учащихся. Поэтому моя **цель** развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного.

**2. Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опы­та.**

 В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», с требованиями просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусства в общеобразовательной школе, способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности ребенка. Художественно-эстетическое образование должно помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и этнокультурные.

 В условиях перехода общеобразовательных школ на ФГОС ООО второго поколения перед учителями ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами, универсальных действий, обеспечивающих все учебные предметы, компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне. Реализации данных задач в полной мере способствует системно-деятельностный подход в обучении, который заложен в новые стандарты и обеспечивает:

* формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
* активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
* построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**3. Теоретическая база опыта (показать, из каких научных положений исходит дан­ный опыт).**

Выбор темы педагогического опыта возник не случайно. Работая с детьми на уроке и кружке, я заметила, что они очень быстро осваивают программу, желая творить самостоятельно. В процессе моей работы возникла целая система развития воображения детей, изготовления новых поделок, создание композиционных решений. Для этого необходимо было включать в процесс работы новые методы и технологии обучения детей творчеству. Это расширило творческие возможности детей, и позволило им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от предлагаемых стандартов и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Одно из основных условий развития художественного творчества учащихся связано с их обучением языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, с освоением средств художественной выразительности пластических искусств. Эту работу следует вести поэтапно: от обучения умению анализировать средства художественной выразительности в иллюстрациях художников, других произведениях изобразительного искусства, рассказывая о них, следует переходить к формированию умений применять эти средства в практической работе при создании изобразительных, дизайнерских и декоративных работ. Причем, проявление того или иного средства художественной выразительности следует проследить со школьниками на многих примерах с тем, чтобы избежать простого копирования увиденного у художников. Надо добиваться осознания учащимися средств художественной выразительности.

Свои занятия провожу таким образом, что сам процесс обучения становится процессом активного увязывания теоретических знаний и практических умений с жизнью.

При активизации познавательной деятельности посредством развития творческих способностей на занятиях учебный процесс направлен на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Дети заинтересованы, приобщены к творческому поиску, активизирована  мыслительная  деятельность  каждого. Процесс становится не скучным, однообразным, а творческим. Эмоциональный фон урока становится более благоприятным, что очень важно для учебной деятельности ребёнка.

В учебных программах, по которым я обучаю детей, сначала даются базовые теоретические знания, которые нацелены на всеобщие понимания. Затем мы переходим к практическим урокам, содержание которых соответствует итоговой системе знаний и умений учащихся по базовой программе по изобразительному искусству. После этого переходим к выполнению самостоятельных и коллективных работ, детям хочется доказать свою индивидуальность, независимость и многогранность направленных на применение полученных знаний. Их работы включают познание мира и овладение профессиональными навыками. Моей задачей остается помочь претворить их планы и мечты, вывести на дорогу поиска и наиболее полно раскрыть свои способности.

**4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

 Ни один предмет не может позволить так глубоко заглянуть в душу ребёнка как изобразительное искусство. Я очень люблю свой предмет и моих учеников, таких разных, не похожих друг на друга, их глаза, наполненные восторгом, удивлением.

 На уроках изобразительного искусства я подбираю методы, приёмы и формы работы с учетом индивидуальных способностей детей, их возрастных особенностей.

 **Задачи**, способствующие реализации программ эстетического направления:

• поддержание интереса к предмету изобразительного искусства;

• развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей, образного мышления, воображения, фантазии, познавательной активности личности учащегося в процессе изобразительной деятельности;

• формирование умений и навыков, необходимых для правильного ведения работы;

 совершенствование художественных способностей при работе с разными художественными материалами и техниками;

• воспитание нравственных качеств личности учащихся.

**Методики и технологии, которые я применяю в своей работе:**

* информационно-коммуникационные технологии;
* нетрадиционные способы рисования;
* здоровьесберегающие технологии;
* проектные методы: разработка проектов, фантазирование, создание творческих работ;
* метод проблемного обучения: постановка проблемного вопроса, объяснение понятий, терминов, самостоятельный поиск ответов;
* графические методы: этюды, зарисовки, наброски, эскизы рисунки и т.д.
* наглядные методы: использование наглядного, раздаточного материала, рисунки, фотографии, таблицы, кластеры, карточки, слайды, и .т.д.
* активные методы социально-психологического обучения на уроках и внеурочной деятельности.

**Формы работы:**

* коллективно - творческая деятельность;
* индивидуально практическая деятельность;
* игровые формы работы.

*1.Информационые технологии.*

В настоящее время образовательный процесс невозможен без использования ИКТ.

ИКТ использую в разных целях: демонстрации и обучения, отдыха во время физминуток, музыкального и эмоционального сопровождения уроков, показа этапов работы над определённой темой и т.д. Очень важно знать для чего использовать ИКТ, сколько времени займёт ИКТ на уроке. Использую презентацию урока вместо обычного плана урока на бумаге.

 *2. Интерактивные технологии и методики.*

Современный урок – это урок сотворчества ученика и учителя. На таком уроке большую деятельность проявляет ученик. Путём споров, обменом мнений, поиском решений, высказываний из личного опыта приходят дети к цели урока. Место учителя на таком уроке зачастую сводится к ненавязчивому направлению деятельности учащихся на достижение этих целей. Все: и учитель, и ученики участвуют в образовательном процессе. Акцент делается на сотрудничество и взаимодействие между учащимися, что способствует их дальнейшему саморазвитию, самообразованию.

Развитие этих способностей во взаимодействии участников образовательного процесса и называется интерактивным обучением, целью которого является общее развитие школьников, предоставление каждому из них оптимальных возможностей в личностном становлении и самореализации.

 *3.Нетрадиционные способы рисования.*

Занятия с элементами нетрадиционных техник, основаны на творческой фантазии, интересны тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Они предлагают ребёнку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то своё, необычное. Такие занятия на уроках вызывают восторг, удивление, желание рисовать и быть создателем необычных картин. Разнообразие инструментов позволяет расширить диапазон видов творческих работ. На уроках я использую следующие художественные техники: рисование акварелью (в различных видах и жанрах), рисование гуашью, монотипия, рисование воском и восковыми мелками, рисование пятном, рисование пальчиками и ладошкой, пальцеграфия, оттиск поролоном, рисование природным материалом, фактура металла, ниткография, аппликация, мозаика, коллаж, граттаж, гравюра, графика.

 *Внеурочная деятельность.*

 Содержание внеурочной деятельности по изобразительному искусству заключается во включении в работу нетрадиционных техник рисования направленных на реабилитацию и социализацию детей с ОВЗ. Они позволяют развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. Ребят необходимо учить чувствовать, понимать, ценить и, что самое главное, творить красоту. Именно поэтому работой внеурочной деятельности является оформление пространственной среды школы. Нужно делать все необходимое, чтобы помещение школы были благоустроенными, где ребятам должно быть уютно и комфортно. Проблема эта для учащихся нашей школы актуальна, так как её решение формирует у детей эстетический вкус, чувство ответственности за выполнение своей работы и желание изменить облик школы к лучшему*,* что обязательно сможет пригодиться им в жизни.

**5. Анализ результативности.**

Применение системно-деятельностного подхода, стимулирование учащихся к учебно-познавательной, творческой деятельности способствует положительной динамике результатов освоения обучающимися образовательных программ при 100% успеваемости.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Класс(ы) | Предмет(ы) \* | Образовательные результаты по итогам учебного года | Ссылка на подтверждающий документ |
| Успеваемость(%) | Качество знаний(%) |
| 2014/2015 | 5А, 5Б, 5В, 5Г | изобразительное искусство | 100 | 5А-100, 5Б-96, 5В-96, 5Г-96 | АИС Образование. Система город<https://netschool.edu22.info>  |
| 6А, 6Б, 6В | 100 | 6А-90, 6Б-90, 6В-91 |
| 7А, 7Б, 7В, 7Г | 100 | 7А-90, 7Б-90, 7В-83, 7Г-52 |
| 8А, 8Б, 8В | искусство | 100 | 8А-100, 8Б-83, 8В-74 |
| 2015/2016 | 5А, 5Б, 5В, 5Г | изобразительное искусство | 100 | 5А-100, 5Б-96, 5В-90, 5Г-90 |
| 6А, 6Б, 6В, 6Г | 100 | 6А-100, 6Б-98, 6В-96, 6Г-96 |
| 7А, 7Б, 7В | 100 | 7А-90, 7Б-93, 7В-91 |
| 8А, 8Б, 8В, 8Г | искусство | 100 | 8А-96, 8Б-95, 8В-84, 8Г-57 |
| 9А, 9Б, 9В | 100 | 9А-100, 9Б-93, 9В-86 |
| 2016/2017 | 5А, 5Б, 5В, 5Г | изобразительное искусство | 100 | 5А-100, 5Б-100, 5В-100, 5Г-85 |
| 6А, 6Б, 6В, 6Г | 100 | 6А-100, 6Б-96, 6В-92, 6Г-91 |
| 7А, 7Б, 7В, 7Г  | 100 | 7А-100, 7Б-98, 7В-98, 7Г-98  |
| 8А, 8Б, 8В | искусство | 100 | 8А-96, 8Б-93, 8В-92 |
| 9А, 9Б, 9В, 9Г | 100 | 9А-96, 9Б-97, 9В-86, 9Г-67 |
| 2018/2019 | 8А, 8Б, 8В, 8Г | изобразительное искусство | 100 | 8А-100, 8Б-100, 8В-92, 8Г-92 |

Выявив общую закономерность, ребята проявляют интерес к частностям, деталям, представляют общую композиционную картину. Таким образом, на основании положительной динамики можно сделать вывод, что современные образовательные технологии проблемно-развивающего обучения, коллективного творческого воспитания, игрового обучения и наглядные методы способствуют эффективному формированию умений и навыков в работе на уроке и кружке по изобразительному искусству.

 Одним из двигателей к совершенствованию своих творческих способностей является участие в различных конкурсах разных уровней.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Уровень | Наименование мероприятия | Форма участия | Результат участия  | Ссылка на подтверждающий документ  |
| 2014/2015 | Муниципальный  | Конкурс изобразительного творчества «Юный художник» | Очная  | Диплом 1 степени | приказ №1246 от 04.12.2014 |
| Конкурс изобразительного творчества «Юный художник» | Очная  | Диплом 3 степени | приказ №1246 от 04.12.2014 |
| Конкурс изобразительного творчества «Юный художник» | Очная | Специальный диплом | приказ №1246 от 04.12.2014 |
| Конкурс детского художественного творчества «Люблю тебя, мама» в номинации «Рисунок» | Заочная | Диплом 1 степени | приказ №1024 от 14.11.2014 |
| II конкурс компьютерной графики и рисунка «Аниме-мания» (11-13 лет) | Заочная | Диплом 1 степени | https://ok.ru/shkola.rosta |
| II конкурс компьютерной графики и рисунка «Аниме-мания» (14-17 лет) | Заочная | Диплом 1 степени | https://ok.ru/shkola.rosta |
| II конкурс компьютерной графики и рисунка «Аниме-мания» | Заочная | Диплом 2 степени | https://ok.ru/shkola.rosta |
| II конкурс компьютерной графики и рисунка «Аниме-мания» | Заочная | Диплом 3 степени | https://ok.ru/shkola.rosta |
| «Открытые городские Королёвские чтения» | Очная  | Диплом 1 степени | приказ №432 от 10.04.2015 |
| «Открытые городские Королёвские чтения» | Очная  | Диплом 3 степени | приказ №432 от 10.04.2015 |
| Конкурс изобразительного творчества «Волшебная кисть» | Очная  | победитель | приказ №312 от 16.03.2015 |
| Региональный | Конкурс декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Рождественская звезда» | Заочная | Диплом 1 степени | приказ №1327 от 16.12.2014 |
| Конкурс декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Рождественская звезда» | Заочная | Диплом 2 степени | приказ №1327 от 16.12.2014 |
| 2015/2016 | Муниципальный | Конкурс детского художественного творчества «Люблю тебя, мама»  | Заочная | Диплом 1 степени | приказ №1276/1 от 23.11.2015 |
| Конкурс компьютерной графики и рисунка «Мир комиксов» | Заочная | Диплом 1 степени | https://ok.ru/shkola.rosta |
| III конкурс компьютерной графики и рисунка «Аниме-мания» | Заочная | Диплом 1 степени | https://ok.ru/shkola.rosta |
| III конкурс компьютерной графики и рисунка «Аниме-мания» | Заочная | Диплом 2 степени | https://ok.ru/shkola.rosta |
| Конкурс изобразительного творчества «Волшебная кисть» (11-13 лет) | Очная  | Диплом 1 степени | приказ №317 от 21.03.2016 |
| Конкурс изобразительного творчества «Волшебная кисть» (14-17 лет) | Очная  | Диплом 1 степени | приказ №317 от 21.03.2016 |
| Конкурс изобразительного творчества «Волшебная кисть» (11-13 лет) | Очная  | Диплом 2 степени | приказ №317 от 21.03.2016 |
| Конкурс изобразительного творчества «Волшебная кисть» (14-17 лет) | Очная  | Диплом 2 степени | приказ №317 от 21.03.2016 |
| Конкурс изобразительного творчества «Волшебная кисть»  | Очная  | Специальный диплом | приказ №317 от 21.03.2016 |
| Конкурс творческих работ «Выбери жизнь!», посвященного Всемирному дню борьбы со СПИДом | Заочная  | Диплом 1 степени | приказ №92 от 26.01.2016 |
| Всерос-сийский  | Конкурс изобразительного искусства «Творчеству дорогу», номинация «Моё творчество» | Заочная  | Диплом 2 степени | http://www.unikru.ru/winners/ |
| 2016/2017 | Муниципальный | Конкурс детского художественного творчества «Люблю тебя, мама» в номинации «За творческое воплощение идеи» | Заочная | победитель | приказ №1189 от 18.11.2016 |
| Конкурс «Призвание», номинация «Любимая учительница» | Заочная  | Диплом 1 степени | https://nsportal.ru/site/gorodskoy-komitet-profsoyuza-rabotnikov-narodnogo-obrazovaniya-i-nauki-rossiyskoy-federatsii |
| Конкурс изобразительного творчества «Волшебная кисть»  | Очная  | Диплом 1 степени | приказ №355 от 20.03.2017 |
| Международный | IX Международный литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Гренадёры, вперёд!», номинация «Добрый мастер родной земли» | Заочная | Победитель | http://yar-sale.do.am/news/itogi\_grenadjory\_vperjod/2016-06-29-2228 |
| 2017/2018 | Муниципальный  | Конкурс детского художественного творчества «Люблю тебя, мама!» | Заочная  | Диплом призера | приказ №1103 от 11.11.2017 |
| Конкурс наглядной агитации «Молодежь на выборы!» | Заочная  | Диплом призёра | приказ №1156 от 20.11.2017  |
| 2018/2019 | Муниципальный  | Конкурс детского художественного творчества «Люблю тебя, мама!» | Заочная  | Диплом 1 степени | приказ №1233 от 20.11.2018 |
| Конкурс наглядной агитации «Молодежь на выборы!», номинация «Рисунок» | Заочная  | Диплом 1 степени | приказ №1155 от 13.11.2018  |
| Всероссийская олимпиада школьников по искусству | Очная | Диплом призёра | приказ №1361от 14.12.2018 |
| Всероссийский | Конкурс талантов «Компьютерная графика и иллюстрации» | Заочная  | Диплом 1 степени | http://fox-konkurs.ru/kompyuternaya-grafika |

 Выявляю и развиваю способности обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой работе через участие в ежегодной школьной научной конференции «Мир без границ» в рамках НОУ, организацию предметных недель, олимпиад по предмету. Активно принимаем участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах и проектах.

участие в конкурсах помогает мне развивать творческий потенциал, стремиться к саморазвитию и самореализации, создает условия для продуктивности собственной деятельности, позволяет провести оценку своих профессиональных достижений.

 Отмечена:

- благодарностью Избирательной комиссии Алтайского края за оказание научно- методической помощи при подготовке конкурсных работ (2018 г);

- благодарностями за организацию международных и всероссийских дистанционных конкурсов в образовательном учреждении (2014-2018 г);

- благодарностью за подготовку участников Королевских чтений (приказ №432 от 10.04.2015);

- благодарностью за подготовку участников городского конкурса «Волшебная кисть» (приказ №312 от 16.03.2015, приказ№317 от 21.03.2016, приказ№ 355 от 20.03.2017);

- благодарностью за подготовку участника регионального этапа XII Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадёры, вперёд!»( 2016г);

- благодарностью за активное участие в проведении мероприятий II Фестиваля науки в Бийском технологическом институте АлтГТУ (2015 г).

**6. Трудоёмкость.**

Работать в данном направлении может любой заинтересованный учитель.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого учителя. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека.

Трудности при применении опыта  могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Доступность задания во многом зависит  не только от уровня готовности учащихся к изобразительной деятельности, но и от возможности работать сообща в той или иной изобразительной технике.

Трудности в реализации задуманного, недооценка индивидуально вклада в результат совместного труда отрицательно влияют на интерес  к совместной изобразительной деятельности как у младших, так и у старших школьников. Основными причинами неудачи в совместной изобразительной деятельности, которые в первую очередь отражаются на качестве результата, могут быть:

* трудоемкость задания, для выполнения которого требуется более одного урока, так как школьники могут не вернуться через неделю к деятельности, она потеряет для них интерес;
* сложность и недоступность изобразительной техники для совместной деятельности;
* отсутствие соразмерности и цветового единства в коллективной композиции;
* эклектика изобразительных материалов и средств в исполнении деталей, частей общей композиции.

На уроках, обычно, я говорю: «Мы не осуждаем работы друг друга, а обсуждаем. Мы не сравниваем свою работу с работой товарища, но мы сравниваем свою прошлую работу с настоящей работой». Результаты – личностные результаты каждого ученика, как личности. И только из личностных результатов складывается общий результат «Выигрывают тогда, - когда все вместе» - гласит древняя пословица.

**7.Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Таким образом, уроки изобразительного искусства и внеурочная деятельность позволяют ученикам сформулировать собственный взгляд на проблему, проявить индивидуальные особенности в рисовании и изготовлении работ. Новые методы и технологии обучения детей творчеству расширили творческие возможности детей. Важным итогом уроков и внеурочных занятий по изобразительному искусству является сохранение, возрождение и развитие детского прикладного творчества, пропаганда ценности традиций и культур народов России.

 В заключении рекомендую все методы и средства развития художественного творчества школьником использовать вариативно. Содержание предметной области искусство должно обеспечивать целостное представление обо всех видах искусств и предоставить ребенку возможность овладеть знаниями и практическими умениями.

 Развитие личности средствами искусства должно содействовать формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Считаю опыт своей работы перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность

учащихся, повысить эффективность урока.

 Необходимо любить свою работу, понимать и поддерживать учащихся, заниматься самообразованием.