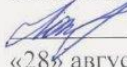


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 с углублённым изучением
отдельных предметов»**

«Согласовано»
заместитель директора по ВР
 /К.А. Ложникова
«28» августа 2023

«Утверждено»
директор МБОУ СОШ №12
 /М.С. Ресслер
приказ № 308 от 28.08.2023 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«РИТМИКА»

(для 6 классов)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Программа «Ритмика» предназначена для обучающихся 6 классов. Данная программа составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика», утвержденная приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 34 часа в год. Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков учащихся.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

1. Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы.
2. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;
3. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве.

Метапредметные результаты:

1. Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
2. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

3. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

4. Самовыражение ребенка в движении, танце.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

1. Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

2. Организованно строиться (быстро, точно);

3. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

4. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

5. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

6. Формулировать собственное мнение и позицию;

7. Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

8. Умение координировать свои усилия с усилиями других.

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

Цели и задачи.

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

ЗАДАЧИ:

1. Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.

2. Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.

3. Развивать двигательную активность и координацию движений.

4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на

музыку, слуховые представления, чувство ритма).

5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

6. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

ФОРМЫ РАБОТЫ.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

репетиции (индивидуальные и коллективные).

Формы проведения занятий:

1. Коллективная
2. Групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
3. Индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

1. Фронтальная;
2. В парах;
3. Групповая.

Виды деятельности:

1. Репетиционная работа;
2. Постановочная работа;
3. Итоговые занятия;
4. Выездные выступления коллективов.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание

новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Способы обучения:

1. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

2. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

3. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

4. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

5. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

6. На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Содержание курса

Программа курса включает в себя:

- музыкальную грамоту;
- общеразвивающие упражнения;
- основы классического танца;
- музыкальные игры;
- танцевальные движения;
- музыкально-ритмические упражнения;
- партерную гимнастику;
- танцевальные этюды, постановки разнообразного жанра.

№	Дата		Тема	Кол-во часов
	Классы 6 А Б	6 В Г		
1			Упражнения на ориентировку в пространстве	1
2			Правильное исходное положение	1
3			Ходьба и бег с высоким подниманием колен под музыку	1
4			Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед	1
5			Ходьба и бег с оттягиванием носка	1
6			Наклоны, выпрямления, повороты головы	1
7			Круговые движения плечами	1
8			Поочередное и одновременное сжатие пальцев рук под музыку	1
9			Поочередное и одновременное сжатие и разжимание пальцев рук с изменением музыки	1
10			Поочередное и одновременное сжатие пальцев рук под музыку	1
11			Упражнения на ориентировку в пространстве	1
12			Перестроение из колонны парами, в колонну по одному	1
13			Перестроение в круг из шеренги	1
14			Перестроение в круг из шеренги	1
15			Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах	1
16			Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах	1
17			Ритмико-гимнастические упражнения	1
18			Ходьба и бег	1
19			Перестроение в круг из шеренги, цепочки в соответствии с изменением музыки	1
20			Перестроение в шеренгу, круг, пары	1
21			Передача ритмических рисунков	1
22			Передача ритмических рисунков	1
23			Музыкальные, танцевальные темпы	1
24			Музыкальные, танцевальные темпы	1
25			Подскоки с ноги на ногу	1
26			Переменные притопы	1
27			Галоп	1
28			Наклоны и повороты	1

29			Танцевальные упражнения	1
30			Элементы русской пляски	1
31			Элементы русской пляски	1
32			Итоговое занятие	1
ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 32 часов				

Литература

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
9. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;

