


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Управление образования Администрации г. Бийска
МБОУ "СОШ №12"

РАССМОТРЕНО МО

Руководитель МО


Волкова И.И.
Протокол № 5 от
«29» 05.2024 г.


СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР


Иванникова Н.А.
«03» 06. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ресслер М.С.

Ресслер М.С.
Приказ № 199
От 05.06.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Юный мультипликатор»
для обучающихся 1 - 4 классов
начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

город Бийск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Средством реализации рабочей программы по курсу внеурочной деятельности «Мультстудия» являются: программа «Счастливый дитенок» М. Касакиной, «Дом мультфильмов» Е.В.Глущенко, И.Г.Гориной, Г.В.Абрамовой. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Шота Амонашвили, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской и Елены Григорьевны Макаровой, в которых рассматриваются вопросы обучения детей творческим навыкам, арт-терапии в начальной школе и авторская программа комплексного развития детей средствами анимационного кино, разработанная Красным Юрием Ешуановичем.

Данная программа создана с учётом Рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность - важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В творчестве сконцентрировано духовное богатство человечества, опыт личности, поэтому творчество способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Творческая деятельность с применением анимации, своеобразие ее приемов, содержание, социальная функция и способ отражения действительности - это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им способностей, развития его личности. Творческий процесс помогает детям попробовать на себе разнообразные творческие профессии (мультипликатор, аниматор), что в будущем может помочь определиться со сферой будущей профессиональной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ. На занятиях курса дети шаг за шагом создают собственный проект (мини-мультфильма, видеоклипа, аппликационной работы и т.п.). Творчество детей проявляется в создании своей сказки, стихотворения, рассказа. Поэтому работы каждого ребенка уникальны и неповторимы. Такие занятия создают условия для самостоятельной творческой деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Цель программы: создание условий для комплексного развития творческих способностей детей с проекцией на изобретательскую деятельность с элементами анимации.

Задачи программы:

- 1) Формировать интерес к изобретательской деятельности у детей младшего школьного возраста;
- 2) Формировать культуру творчества, посредством организации коллективной проектной деятельности детей; - мотивировать к общественно-значимой изобретательской деятельности посредством демонстрации её высокого общественного статуса;

- 3) Выявлять одарённых детей, склонных к творческой деятельности в различных сферах жизнедеятельности и организация их педагогического сопровождения;
- 4) Формировать у детей культуру творческой деятельности и культуру интеллектуальной собственности.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа построена таким образом, что позволяет начинать обучение с любого года в условиях, когда отсутствует возможность последовательно обеспечить четырехлетний курс. Кроме того, обучение может быть осуществлено в образовательном учреждении любого типа, а также может быть предложено для семейного воспитания. Программа курса построена по темам; их последовательность может быть изменена в зависимости от условий обучения (год обучения, уровень готовности детей к усвоению знаний, наличие учебных и методических пособий и др.).

Исходя из условий деятельности образовательного учреждения, реализация программы предполагается в представленном ниже виде:

— в рамках внеурочной деятельности для учащихся 1–4 классов.

Общее количество 135 часов: 1 класс – 33 ч; 2–4 классы - 34ч.

Формы организации деятельности: художественно-творческая практика; профессиональные пробы; творческие занятия; беседа; творческий проект; выставка-конкурс; мастер-класс; экскурсии; виртуальные путешествия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Юный мультипликатор» формируются следующие предметные умения:

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	-------------------	-----------------------	-------------------

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах анимационных техник; - о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране; - законах развития сюжета и правилах драматургии; - о сценической речи; - о звуковом сопровождении мультфильма.
--------------	---	---	--

		общепринятыми нравственными нормами.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии экранного искусства -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
------------------	--	---	---

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обучение ведется на безотметочной основе. В конце каждого триместра дети создают совместные коллективные работы (анимационные ролики, мультфильмы).

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты; - результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по изобразительной деятельности, технологии, литературному чтению и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс (33ч)

1. Знакомство.

Знакомство обучающихся с историей возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

ПРОСМОТР первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

2. Осенняя анимация.

Экскурсия и сбор осенних листьев и цветов. Разгадывание загадок о растениях. Придумывание коротких историй о цветах.

ПРОСМОТР детских мультфильмов с использованием природного материала.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка и монтаж движения листьев на мультстоле.

3. Анимационные фокусы.

Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки.

ПРОСМОТР: мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы. Техника безопасности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка и монтаж самых простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное.

4. «Оживление» предметов находящихся в пенале, кармане и пр.

Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.

ПРОСМОТР: мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (Например, «Игра с камнями», 1965 г.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Развитие умения покадрового движения малых предметов на мультстоле. 5. Песок, крупа и пальчиковые способы рисования

Знакомство с особенностями песочной анимации.

ПРОСМОТР: мультипликационных работ московских детских студий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

6. Работа с линией

Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сцен-движения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

ПРОСМОТР мультфильмов Жоана-Пабло Сарамельи и анимационных граффити на стенах из интернета

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске. Индивидуальные графические работы.

7. Работа с цветом

От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

ПРОСМОТР: мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

8. Имитация снега

Шумы и звуки. Работа с разнообразными материалами, имитирующими снег: звуки, цвет, фактуру.

ПРОСМОТР: мультфильма «Падал прошлогодний снег» (1983 год) А. Татарский.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм с использованием соли в качестве снега 9. Сочиняем короткие стихи.

Находим рифму и фантазируем, соединяя разные по назначению слова.

ПРОСМОТР: детских мультфильмов новосибирского фестиваля.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: зарисовка персонажей и сюжета стихотворения.

10. Выражение эмоционального состояния.

Сосредотачиваем внимание на настроении и эмоциональном состоянии через предметы, растения и фигуры героев.

ПРОСМОТР: мультфильма «Тайна Сухаревой башни» (2013 год) С.

Серегин **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** блокнотная анимация.

11. Основные цвета.

Знакомство с тремя основными красками через сказку.

ПРОСМОТР: мультфильма «Петух и краски» (1964 год) Б. Степанцев.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективное анимирование на мультстоле смешения основных красок.

12. Добрые и злые цвета.

Смешиваем основные цвета с добавлением черного и белого цветов, выражая характер через оттенки цвета.

ПРОСМОТР: мультфильма «Похитители красок» (1959 год) Л. Атаманов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Изображение характерных героев.

13. Характер и настроение героя.

Сочиняем коллективную сказку с участием добрых и злых персонажей.

ПРОСМОТР: мультфильмов детей студии «Поиск».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм в технике перекладки. Для работы используются герои, изображенные на прошлом занятии по сюжету сочиненному детьми.

14. Какого цвета зима и лето?

Особенности и основные отличия теплого и холодного цвета. Разучивание поговорки для запоминания цветов радуги.

ПРОСМОТР: мультфильма «Сказка про чужие краски» (1962 год) Л. Атаманов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коллективный мультфильм в технике перекладки.

15-16. Работы с фонами и объемным изображением.

Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и рисования цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

ПРОСМОТР: отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

15. Итоговый мультфильм

Выбор песенки, считалочки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

ПРОСМОТР: несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма-экранизации

2 класс (34 часа)

1.Видеоэкскурсии

Анимационные студии России.

ПРОСМОТР: сюжетов о студии «Пилот» и проекте «Мульти-Россия» обсуждение работы. Просмотр сюжета о студии «Аквариус». Видеозэкскурсия по музею анимации. **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** участие в викторине «Любимые мультфильмы»

2. Экология.

Мир вокруг нас. Общество и природа.

ПРОСМОТР: лучшие социальные и экологические анимационные ролики и интернета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Участие детей в традиционном осеннем субботнике.

3. Перекладка.

Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

ПРОСМОТР: первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из «Ежика в тумане»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мульт-фестивалей.

4. Пластилиновая анимация

Совмещение пластилиновых деталей персонажа на мультстоле. Знакомство с творчеством молодого московского мультипликатора Е. Жирковой. режиссера-

ПРОСМОТР: сюжета передачи мультстудия с участием Е. Жирковой (выпуск №4) и работ молодого режиссера-аниматора.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание короткого ролика из пластилина в технике «перелепки».

5. Сыпучая анимация

Работа в технике сыпучей анимации, расширение знаний о свойствах сыпучих материалов и о способах их применения.

ПРОСМОТР: мультфильма ко дню мамы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание коллективного мультфильма-открытки ко дню матери.

6. Новый год и Рождество

Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой.

ПРОСМОТР: несколько «экранизаций» одной и той же новогодней детской песенки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективная экранизация новогодней песни. Работа на всю вторую четверть. По итогам – участие в Новогоднем школьном представлении.

7. Зимние забавы

Знакомство с новым понятием тайминг, разработка коротких графических мультфильмов.

ПРОСМОТР: мультфильма детской мультипликационной студии «Рыжий воробей» г. Новосибирск «Когда я был маленьким».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Разработка коротких индивидуальных мультфильмов.

8. Валентинки-анимашки

Сверх-короткие анимационные формы. Но это уже не простые элементарные и бессюжетные движения, как в первый год обучения – а с применением основ кинодраматургии. Какую историю можно рассказать за 5 секунд?

А за 3(!)?

ПРОСМОТР: сравнение и анализ победителей сверхкоротких роликов на последних мульт-фестивалях **Практическая работа:** индивидуальные короткие работы к 14 февраля.

9. Мужское и женское (23 февраля и 8 марта)

Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Тематическое задание-игра: случилось какая-то беда – как с нею справятся «человеки-пауки»? А как с этой же проблемой разделаются «феивинкс»? комплексное задание – как из этой же ситуации вышли бы герои «Союзмультфильма» (командные – например, из «Винни-Пуха» или «Муми-троллей»)

Затем обеим командам дается практическое задание «экранизировать» и раскадровать один и тот же сюжет. Сравнительный анализ результатов.

ПРОСМОТР: просмотр любого мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками»: в ключевых для развития сюжета моментах просмотр останавливается, и детям предлагается предположить, что будет дальше. Или задаются вопросы по только что увиденной части (не всегда ответы оказываются одинаковыми:)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: подготовка командой девочек мультфильма-подарка к 23 февраля, а командой мальчиков – мультфильма-подарка к 8 марта. По возможности, участие в школьных праздничных мероприятиях с итоговыми показами.

10. Законы движения

Знакомство с 12 законами движения в рисованной анимации Уолта Диснея на примере его мультфильмов. Викторина

«Кто из героев Уолта Диснея...?»

ПРОСМОТР: фрагмента программы мультстрана (42 выпуск) посвящённой законам движения в рисованной анимации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание индивидуальных рисованных мультфильмов.

11. Мимика в мультфильме

На примере пластилинового лица изучение возможности мимики в анимации.

ПРОСМОТР: фрагмента программы мультстрана (выпуск 4) в рубрике «История анимации» рассказ о новой эпохе в мультипликации, которая связана с именем Уолта Диснея.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Работа с зеркалом, прорисовка характерной мимики героя.

12. Пасхальный мульт-фестиваль

Знакомство с христианскими мотивами в мировой и мировой анимации. И вообще – в изобразительном искусстве. Можно ли «оживить» наскальные росписи первых христиан? Анализ используемых анимационных техник, их комбинирование.

ПРОСМОТР: просмотр и сравнение роликов-победителей фестиваля короткометражных фильмов «Вижу Бога».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм или серия коротких индивидуальных фильмов к празднику Пасхи. По итогам – показ с чаепитием и соревнованием на крашенных яйцах.

13. Дорогами Великой Победы

Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?

ПРОСМОТР: мультфильм "Страницы страха", 2010, реж. Дина Великовская

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе и городе.

14. Подготовка мультфильмов на фестиваль

Коллективный просмотр, обсуждение и отбор лучших мультфильмов для показа на фестивале **ПРОСМОТР:** лучших работ прошлого года

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: исправление замечаний, доработка оформления мультфильмов, работа со звуком.

3 класс (34 часа)

1. Азбука анимации

Повторение и закрепление пройденного за прошлые годы материала, виды анимационных техник и их комбинирование.

ПРОСМОТРЫ – не только мультфильмов но и мастер-классов лучших аниматоров России и мира.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка коротких мультфильмов-рецензий как рефлексии на творчество профессиональных мультипликаторов.

2. Профессии в анимации

Чем занимается режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер? Знакомство с профессиями в анимации на практике.

ПРОСМОТРЫ – тех мультфильмов, где на первый план выходят разные профессии

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллектив на каждом занятии разбивается на малые группы для производства сверхкоротких мультиков. Цель – чтобы каждый участник студии успел попробовать себя в роли каждой профессии в анимации.

3. Целая киностудия в одной комнате

Каждый участник студии придумывает свой сценарий на общую заданную тему и набирает себе «съемочную группу» из других участников студии для реализации своего проекта. Подготовка и съемка мультфильмов в разных группах, когда один и тот же учащийся выступает как в роли руководителя собственного проекта, так и помощником в реализации проектов других участников студии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: полный цикл. Каждый участник студии отвечает за полную подготовку и реализацию своего мультфильма – от идеи до финального показа. По итогам работы – новогодний мультфестиваль внутри студии.

Голосование:) Выбор лучших мультфильмов, а так же выбор лучшего исполнителя в каждой анимационной профессии.

Затем участие работ-победителей студийного соревнования в настоящих мультфестивалях в России и за рубежом (посредством сети интернет)

4. Запись и обработка шумов, звуков, музыки для фонотеки студии

За годы обучения в студии у студийцев накапливается фонотека определенных шумов и звуков, так же есть и недостаток в звуковом сопровождении.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Составление студийного каталога фонотеки.

5. Мультфильм на фестиваль

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Небольшой коллективный мультфильм по сценарию участников в любой понравившейся технике.

4 класс (34 часа)

1. Азбука анимации

Повторение и закрепление пройденного за прошлые годы материала, виды анимационных техник и их комбинирование.

ПРОСМОТРЫ – мультфильмов и мастер-классов лучших аниматоров России и мира.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка коротких мультфильмов-рецензий как рефлексии на творчество профессиональных мультипликаторов России и мира.

2. Фильм... Фильм. Фильм!

Выбор темы для «полнометражного» коллективного мультфильма. Распределение ролей, который будут закреплены за участниками студии на всю учебную четверть. Работа над изготовлением мультфильма по полному производственному циклу. Финальный показ.

3. Делимся опытом приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим «профессиям». Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, не участниками студии.

4. Семейный мультфильм

Создание индивидуальных мультфильмов с привлечением родителей, братьев, сестер.

5. Мультипликационный рекламный ролик

ПРОСМОТР: детских мульт-реклам сети интернет.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка мультфильмов с использованием живого видео на тему «Наша школа»

6.Обще-школьный мульт-фестиваль

Подготовка и проведение общешкольного мульт-фестиваля по итогам работы за год.

Календарно-тематическое планирование (33 часа) 1 класс

№	Наименование тем программы	Количество часов					
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	Формы проведения занятий	Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводная часть.	1	1	0	беседа;		http://ejikland.ru/mults/
2	Откуда взялись мультфильмы?	1	0,5	0,5	творческие занятия;		www.enclumeanimation.com
3	Осенняя анимация	1	0	1	творческий проект;		http://www.myltik.ru
4	Осенняя анимация	1	1	0	художественнотворческая практика;		http://www.myltik.ru/index.php?topic=interes/history
5	Как делаются анимационные фокусы?	1	0,5	0,5	художественнотворческая практика;		http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/

6	Как делаются анимационные фокусы?	1	0	1	мастер-класс;		http://community.livejournal.com/emult/
7	Как мусор превращается в красоту?	1	1	0	выставка-конкурс;		http://community.livejournal.com/ru_animalife/
8	Как мусор превращается в красоту?	1	0,5	0,5	выставка-конкурс;		http://www.myltik.ru/index.php?to pic=interes/history
9	Как мусор превращается в красоту?	1	0	1	экскурсии;		http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
10	Такие важные мелочи	1	1	0	профессиональные пробы;		http://community.livejournal.com/emult/

11	Такие важные мелочи	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;		http://www.myltik.ru/index.php?to pic=interes/history
12	Такие важные мелочи	1	0	1	профессиональные пробы;		http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
13	Живая линия (графика)	1	1	0	профессиональные пробы;		http://community.livejournal.com/emult/
14	Живая линия (графика)	1	0,5	0,5	мастер-класс;		http://www.myltik.ru/index.php?to pic=interes/history
15	Разноцветные кляксы (живопись)	1	0	1	выставка-конкурс;		http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/

16	«Снежные» мультфильмы	1	1	0	виртуальные путешествия;		http://ejikland.ru/mults/
17	«Снежные» мультфильмы	1	0,5	0,5	беседа;		www.enclumeanimation.com
18	Двустипия. Сочиняем стихи.	1	0	1	творческие занятия;		http://www.myltik.ru
19	Веселый и грустный (мячик, дерево, мальчик).	1	1	0	творческий проект;		http://ejikland.ru/mults/
20	Веселый и грустный (мячик, дерево, мальчик).	1	0,5	0,5	беседа;		www.enclumeanimation.com
21	Синий + желтый + красный.	1	0	1	творческие занятия;		http://www.myltik.ru
22	Светофор художника.	1	0	1	творческие занятия;		http://www.myltik.ru
23	Основные цвета + белила	1	1	0	творческий проект;		http://ejikland.ru/mults/
24	Основные цвета + черный.	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;		www.enclumeanimation.com
25	Добрый и злой (цветок, зверь, волшебник).	1	0	1	профессиональные пробы;		http://www.myltik.ru

26	Добрый и злой (цветок, зверь, волшебник).	1	1	0	мастер-класс;		http://ejikland.ru/mults/
27	Теплые и холодные цвета.	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;		www.enclumeanimation.com
28	Объемные фигуры (пластилин)	1	0	1	профессиональные пробы;		http://www.myltik.ru
29	Фоны (пластилин)	1	1	0	профессиональные пробы;		http://ejikland.ru/mults/
30	Фоны (пластилин)	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;		www.enclumeanimation.com
31	Экранизация детской считалочки или песенки	1	0	1	мастер-класс;		http://www.myltik.ru
32	Экранизация детской считалочки или песенки	1	1	0	беседа;		http://ejikland.ru/mults/
33	Экранизация детской считалочки или песенки	1	0,5	0,5	творческие занятия;		www.enclumeanimation.com

Календарно-тематическое планирование (34 часа) 2 класс

№	Наименование тем программы	Количество часов				
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	Формы проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Видео путешествия по Российским мультстудиям	1	1	0	беседа;	http://ejikland.ru/mults/
2	Видео путешествия по Российским мультстудиям	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.com
3	Экология в мультипликации	1	0	1	творческий проект;	http://www.myltik.ru
4	Экология в мультипликации	1	1	0	художественнотворческая практика;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interests/history
5	Анимация-перекладка.	1	0,5	0,5	художественнотворческая практика;	http://www.openpace.ru/cinema/projects/198/
6	Совмещение плоских слоев на столе.	1	0	1	мастер-класс;	http://community.livejournal.com/emult/

7	Тема – «Школа» или «Спорт».	1	1	0	выставка-конкурс;	http://community.livejournal.com/ru_animalife/
8	Мультифестивали.	1	0,5	0,5	выставка-конкурс;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interests/history
9	Плоская пластилиновая анимация.	1	0	1	экскурсии;	http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
10	Совмещение пластилиновых деталей персонажа на столе.	1	1	0	профессиональные пробы;	http://community.livejournal.com/emult/
11	Сыпучая анимация	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interests/history
12	Сыпучая анимация	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
13	Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству.	1	1	0	профессиональные пробы;	http://community.livejournal.com/emult/
14	Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству.	1	0,5	0,5	мастер-класс;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interests/history
15	Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству.	1	0	1	выставка-конкурс;	http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/

16	Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству.	1	1	0	виртуальные путешествия;	http://ejikland.ru/mults/
17	Зимние забавы	1	0,5	0,5	беседа;	www.enclumeanimation.com

18	Зимние забавы	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru
19	«Сердечная» анимация	1	1	0	творческий проект;	http://ejikland.ru/mults/
20	«Сердечная» анимация	1	0,5	0,5	беседа;	www.enclumeanimation.com
21	Из чего только сделаны мальчики?	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru
22	Из чего только сделаны девочки?	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru
23	Законы движения.	1	1	0	творческий проект;	http://ejikland.ru/mults/
24	Законы движения.	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.com

25	Мимика в мультфильме.	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru
26	Мимика в мультфильме.	1	1	0	мастер-класс;	http://ejikland.ru/mults/
27	Пасхальный мульт-фестиваль Пасхальный мульт-фестиваль	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.com
28	Дорогами Великой Победы	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru
29	Дорогами Великой Победы	1	1	0	профессиональные пробы;	http://ejikland.ru/mults/
30	Отбор мультфильмов на фестиваль	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.com
31	Отбор мультфильмов на фестиваль	1	0	1	мастер-класс;	http://www.myltik.ru
32	Подготовка мультфильмов на фестиваль	1	1	0	беседа;	http://ejikland.ru/mults/
33	Подготовка мультфильмов на фестиваль	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.com
34	Пасхальный мульт-фестиваль	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.com

Календарно-тематическое планирование (34 часа) 3 класс

№	Наименование тем программы	Количество часов				
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	Формы занятий проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Азбука анимации	1	1	0	беседа;	http://ejikland.ru/mults/
2	Азбука анимации	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.com
3	Анимационные техники	1	0	1	творческий проект;	http://www.myltik.ru
4	Анимационные техники	1	1	0	художественнотворческая практика;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interests/history
5	Знакомство профессиями анимации.	1	0,5	0,5	художественнотворческая практика;	http://www.openpace.ru/cinema/projects/198/

6	Художник аниматор	1	0	1	мастер-класс;	http://community.livejournal.com/emult/
7	Художник контуровщик	1	1	0	выставка-конкурс;	http://community.livejournal.com/ru_animalife/

8	Художник фазовщик	1	0,5	0,5	выставка-конкурс;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=int eres/history
9	Художник по фонам	1	0	1	экскурсии;	http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
10	Конструктор кукол	1	1	0	профессиональные пробы;	http://community.livejournal.com/emult/
11	Мастер по декорациям	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=int eres/history
12	Планировщик сцен	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
13	Проект сверхкороткого мультфильма	1	1	0	профессиональные пробы;	http://community.livejournal.com/emult/
14	Выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта.	1	0,5	0,5	мастер-класс;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=int eres/history

15	Формирование групп учащихся, подбор необходимых материалов.	1	0	1	выставка-конкурс;	http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
16	Формирование групп учащихся, подбор необходимых материалов.	1	1	0	виртуальные путешествия;	http://ejikland.ru/mults/
17	Работа над проектом	1	0,5	0,5	беседа;	www.enclumeanimation.com
18	Работа над проектом	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru
19	Подведение итогов, оформление результатов.	1	1	0	творческий проект;	http://ejikland.ru/mults/
20		1	0,5	0,5	беседа;	www.enclumeanimation.com
21	Презентация проекта.	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru
22	Индивидуальные проекты с единой темой.	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru

23	Обсуждение идеи и темы проекта.	1	1	0	творческий проект;	http://ejikland.ru/mults/
24	Сбор необходимого материала для реализации проекта	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.co.uk
25	Работа над проектом	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru
26	Работа над проектом	1	1	0	мастер-класс;	http://ejikland.ru/mults/
27	Оформление результатов проекта.	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.co.uk
28	Презентация проекта	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru
29	Запись и обработка шумов.	1	1	0	профессиональные пробы;	http://ejikland.ru/mults/
30	Запись и обработка звуков.	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.co.uk
31	Запись и обработка звуков.	1	0	1	мастер-класс;	http://www.myltik.ru

32	Запись и для обработка музыки фонотеки студии.	1	1	0	беседа;	http://ejikland.ru/mults/
33	Запись и для обработка музыки фонотеки студии.	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.co m
34	Подготовка мультфильмов на фестиваль	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.co m

Календарно-тематическое планирование (34 часа) 4 класс

№	Наименование тем программы	Количество часов				
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	Формы проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Азбука анимации	1	1	0	беседа;	http://ejikland.ru/mults/
2	Азбука анимации	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.co m

3	Анимационные техники	1	0	1	творческий проект;	http://www.myltik.ru
4	Анимационные техники	1	1	0	художественнотворческая практика;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interes/history
5	Комбинирование анимационных техник	1	0,5	0,5	художественнотворческая практика;	http://www.openpace.ru/cinema/projects/198/
6	Коллективный мультфильм. Выбор темы мультфильма.	1	0	1	мастер-класс;	http://community.livejournal.com/emult/
7	Работа над сценарием.	1	1	0	выставка-конкурс;	http://community.livejournal.com/russianmalife/
8	Работа над сценарием.	1	0,5	0,5	выставка-конкурс;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interes/history
9	Раскадровки	1	0	1	экскурсии;	http://www.openpace.ru/

						cinema/projects/198/
10	Озвучивание ролей	1	1	0	профессиональные пробы;	http://community.livejournal.com/emult/
11	Озвучивание ролей	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interes/history
12	Прорисовка фонов	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.openpace.ru/cinema/projects/198/

13	Прорисовка фонов	1	1	0	профессиональные пробы;	http://community.livejournal.com/emult/
14	Изготовление героев	1	0,5	0,5	мастер-класс;	http://www.myltik.ru/index.php?topic=interests/history
15	Изготовление героев	1	0	1	выставка-конкурс;	http://www.openspace.ru/cinema/projects/198/
16	Артикуляция героев	1	1	0	виртуальные путешествия;	http://ejikland.ru/mults/
17	Съемка основных сцен	1	0,5	0,5	беседа;	www.enclumeanimation.com
18	Съемка основных сцен	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru
19	Съемка основных сцен	1	1	0	творческий проект;	http://ejikland.ru/mults/
20	Съемка промежуточных сцен.	1	0,5	0,5	беседа;	www.enclumeanimation.com
21	Съемка промежуточных сцен.	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru

22	Запись и подбор звукового сопровождения.	1	0	1	творческие занятия;	http://www.myltik.ru
23	Запись и подбор музыкального сопровождения	1	1	0	творческий проект;	http://ejikland.ru/mults/
24	Работ с титрами	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.co.uk
25	Работа с титрами	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru
26	Монтаж звука	1	1	0	мастер-класс;	http://ejikland.ru/mults/
27	Монтаж звука	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.co.uk
28	Общий монтаж мультфильма	1	0	1	профессиональные пробы;	http://www.myltik.ru
29	Общий монтаж мультфильма	1	1	0	профессиональные пробы;	http://ejikland.ru/mults/
30	Презентация мультфильма	1	0,5	0,5	профессиональные пробы;	www.enclumeanimation.co.uk
31	«Мастер-класс» для первоклашек.	1	0	1	мастер-класс;	http://www.myltik.ru

32	Мультипликационный рекламный ролик.	1	1	0	беседа;	http://ejikland.ru/mults/
33	Общешкольный мульт-фестиваль по итогам работы студии за год.	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.co m
34	Подготовка мультфильмов на фестиваль	1	0,5	0,5	творческие занятия;	www.enclumeanimation.co m

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические материалы для учителя

1. Программа «Счастливый дитенок» М. Касакиной, «Дом мультфильмов» Е.В.Глущенко, И.Г.Гориной, Г.В.Абрамовой.
Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
2. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве школьников - М: 2005.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<https://www.myltik.ru/>

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

[illegible]