

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

МКУ "Управление образования Администрации города Бийска

МБОУ "СОШ №12"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО



Белик А.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УР



Атяшкина М.Б.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
№12



Ресслер М.С.

Протокол №5 от «29» мая «3» июня 2024 г.
2024 г.

Приказ №199 от «5»
июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5328876)

учебного курса "Уроки словесности"

для обучающихся 7 классов

Бийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА "УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ"

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы. Ученики овладевают языковым анализом художественного текста, анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА "Уроки словесности"

Ведущей целью преподавания элективного курса на данной ступени является формирование элементарных навыков лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Необходимо научить школьников логически верно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной речи, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА "Уроки словесности" В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно авторской программе на изучение элективного курса отводится 34 часа. По учебному плану МБОУ «СОШ №12» на 2024-2025 учебный год в 7 классе 34 учебных недели.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА "Уроки словесности "

7 КЛАСС

№ урока	Содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся
1-2	О родном языке (2ч.)	
	<p>Русский язык среди других языков мира.</p> <p>Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.</p>	<p>Выразительное чтение высказываний о русском языке.</p> <p>Интерпретация высказывания.</p> <p>Демонстрация миниатюр о богатстве языка, обсуждение и оценивание:</p> <p>самоконтроль и взаимоконтроль.</p>
3-10	Звуковые образные средства русского языка (25ч.)	
	Звукопись (8ч.)	
	<p>Звуковая речь как основная форма существования языка.</p> <p>Звуковая организация художественного текста.</p> <p>Звукопись в художественной речи.</p> <p>Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.</p> <p>Звук и смысл; смысловая функция звукописи.</p> <p>Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.</p>	<p>Наблюдение над примерами звукописи в художественных текстах.</p> <p>Интерпретация этих примеров.</p> <p>Подбор скороговорок, построенных на звуковых повторах.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Микроисследование: аллитерация и ассонанс в стихотворениях русских поэтов 20 века.</p>
11-14	Рифма (4ч.)	

	<p>Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (<i>старости — ста расти</i>). Усечённая рифма.</p> <p>Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).</p> <p>Белые стихи. Рифмованная проза.</p> <p>Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).</p>	<p>Знакомство с видами рифм. Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение. Знакомство с типами строфики.</p>
15-18	Словесное ударение (4ч.)	
	<p>Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.</p> <p>Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.</p> <p>Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов.</p> <p>Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).</p>	<p>Знакомство с особенностями словесного ударения. Анализ художественных текстов. Углубленное изучение размеров стиха. Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение.</p>

19-27	Интонация (9ч.)	
	<p>Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.</p> <p>Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.</p> <p>Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).</p> <p>Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.</p> <p>Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.</p> <p>Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.</p> <p>Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные,</p>	<p>Интерпретация художественного текста. Выразительное чтение. Подбор и анализ примеров.</p> <p>Наблюдение над способами графического обозначения движения голоса.</p> <p>Микроисследование небольшого художественного текста.</p> <p>Работа в группах. Выразительное чтение.</p>

	<p>повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).</p> <p>Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.</p> <p>Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.</p>	
<p>28-29</p>	<p>Изобразительные возможности средств письма (7 ч)</p> <p>Графика (2 ч)</p>	
	<p>Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п. Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.</p> <p>Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах. Алфавит как</p>	<p>Анализ примеров. Творческая мастерская: сочиняем акростих. Микроисследование: название букв старого алфавита в пословицах, поговорках и фразеологизмах.</p>

	<p>источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).</p> <p>Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.</p>	
30-31	Орфография (2ч.)	
	<p>Орфография как система обязательных норм письменной речи.</p> <p>Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; внутреннего состояния персонажа, уровня образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.</p>	<p>Анализ примеров. Выразительное чтение.</p>
32-34	Пунктуация (3ч.)	
	<p>Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т. п.).</p> <p>Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное</p>	<p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Наблюдение над примерами нарушения пунктуационных норм в художественном тексте.</p> <p>Выразительное чтение.</p>

	<p>нарушение пунктуационных правил, как художественный прием. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.</p> <p>Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>	
--	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемым результатом освоения курса является сформированное начальное умение лингвистического и художественного анализа текста, усвоение основных знаний согласно программе курса и приобретение навыков их применения.

Личностными результатами освоения учебного курса являются:

- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества
- формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни

Метапредметными результатами освоения учащимися курса являются:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса);
- умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач

Предметными результатами освоения учащимися курса являются:

- понимание специфики курса «Уроки словесности», составляющей единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой и вместе с тем имеющей собственные задачи. Более глубокое представление учеников о богатстве, красоте и выразительности русского языка;
- восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;
- умение анализировать текст (и выразительные средства в нем) с учетом поставленной учебной задачи (акцентируя внимание на *единство формы и содержания художественного пространства*);
- формирование навыков создания собственного текста, осознанного, точного, творчески верного употребления слов, несущих эмоционально -экспрессивную нагрузку, служащих для наиболее яркого и верного выражения чувств, настроения, целей высказывания;

- выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем
- использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях
- создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	О родном языке	2	https://resh.edu.ru/
2	Звуковые образные средства русского языка (25ч) Звукопись	8	https://resh.edu.ru/
3	Рифма	4	https://resh.edu.ru/
4	Словесное ударение	4	https://resh.edu.ru/
5	Интонация	9	https://resh.edu.ru/
6	Изобразительные возможности средств письма (7ч) Графика	2	https://resh.edu.ru/
7	Орфография	2	https://resh.edu.ru/
8	Пунктуация	3	https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Русский язык среди других языков мира.	1		https://resh.edu.ru/
2	Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.	1		https://resh.edu.ru/
3	Звуковая речь как основная форма существования языка.	1		https://resh.edu.ru/
4	Звуковая организация художественного текста.	1		https://resh.edu.ru/
5	Звукопись в художественной речи.	1		https://resh.edu.ru/
6	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1		https://resh.edu.ru/
7	Звук и смысл; смысловая функция звукописи.	1		https://resh.edu.ru/
8	Звук и смысл; смысловая функция звукописи.	1		https://resh.edu.ru/
9	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1		https://resh.edu.ru/
10	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1		https://resh.edu.ru/
11	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах:	1		https://resh.edu.ru/

	точная, неточная. Рифма простая и составная (старости — ста расти). Усечённая рифма.			
12	Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).	1		https://resh.edu.ru/
13	Белые стихи. Рифмованная проза.	1		https://resh.edu.ru/
14	Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).	1		https://resh.edu.ru/
15	Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.	1		https://resh.edu.ru/
16	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.	1		https://resh.edu.ru/
17	Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов.	1		https://resh.edu.ru/
18	Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).	1		https://resh.edu.ru/
19	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы	1		https://resh.edu.ru/

	интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.			
20	Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.	1		https://resh.edu.ru/
21	Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).	1		https://resh.edu.ru/
22	Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.	1		https://resh.edu.ru/
23	Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.	1		https://resh.edu.ru/
24	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.	1		https://resh.edu.ru/
25	Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения;	1		https://resh.edu.ru/

	предложения с обособленными членами и т. д.).			
26	Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.	1		https://resh.edu.ru/
27	Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.	1		https://resh.edu.ru/
28	Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п. Приёмы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приёмы включения в текст числовых обозначений и др.	1		https://resh.edu.ru/
29	Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах. Алфавит как источник	1		https://resh.edu.ru/

	речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц). Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.			
30	Орфография как система обязательных норм письменной речи.	1		https://resh.edu.ru/
31	Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; внутреннего состояния персонажа, уровня образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.	1		https://resh.edu.ru/
32	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (! ! !!! ?! ??? и т. п.).	1		https://resh.edu.ru/
33	Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как	1		https://resh.edu.ru/

	сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный приём. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.			
34	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	1		https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

